

**Școala Gimnazială
"Sfinții Împărați"
Comuna Balta Doamnei**

A N O T I M P U R I
A N O T I M P U R I
A N O T I M P U R I
A N O T I M P U R I
A N O T I M P U R I
A N O T I M P U R I
A N O T I M P U R I

2022-2023

În loc de introducere....

Motto:”Menirea firească a școlii nu e să dea învățatură, ci să deștepte cultivând destoinicirile intelectuale în inima copilului, trebuința de a învăța toată viața.” Ioan Slavici

REVISTA ȘCOLII-ANOTIMPURI

O revistă școlară este un element de identitate și de maturitate a unei școli, o monografie a activităților ce se desfășoară în școală, a preocupărilor elevilor și profesorilor, a atitudinii față de educație, a colaborării între școală, familie și comunitate, a parteneriatelor cu diverse instituții și organizații. Elevii Școlii Gimnaziale “Sfinții Împărați”, Balta Doamnei au posibilitatea de a se familiariza cu modalitatea de realizare a unei reviste școlare, lucrând efectiv la o revistă. Scopul asumat este realizarea bianuală a revistei școlii: ANOTIMPURI.

Autorii-elevi, nu sunt profesioniști, sunt copii surprinși într-un moment al dezvoltării lor intelectuale, emoționale, spirituale, fapt tradus în sinceritate, creativitate în idei, concepții, opinii și metode.

Autorii-profesori, realizatori sau coordonatori, sunt entuziaști formatori prin cuvântul scris, care își propun să orienteze elevii pe un drum deschis, să ofere opțiuni, adresându-se tuturor celor care trăiesc în și prin școală.

Revista este structurată în domenii de cuprindere a activității școlare, de mare interes:

1. *Plăsmuiri (creații literare și plastice)*

2. *Puls (activitatea școlii)*

3. *Lumină din lumină (cultură și spiritualitate)*

Dezvoltarea acestor rubrici reprezintă îndeplinirea obiectivelor propuse: oferirea unui cadru stimulativ pentru formarea abilităților de a exprima în mod argumentat o părere; identificarea elevilor cu potențial creativ în domeniul literar și plastic; dezvoltarea abilităților de exprimare corectă și expresivă în limba română; dobândirea unor deprinderi de redactare a unor texte jurnalistice (interviuri, articole, știri).

CREATIVITATE

CUPRINS

TOAMNA

3

4

5

7

8

IARNA

9

10

11

SUNTEM CREATIVI!

12

DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE

14

15

16

17

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE

19

CĂRȚILE ȘI NUANȚA

21

Toamna în câteva cuvinte

articol realizat de elevii clasei a IV-a

Micii poeți

poezii-elevii clasei a II-a

Magie și cuvânt

articol realizat de elevii clasei a III-a

Toamnă dragă...

poezie-Matei Hadassa, clasa a V-a

Toamna Ștrumfilor

articol prezentat de elevii grupei mari

Iarna în versuri

poezii de iarnă

Mirifica iarnă

compunere-Vasile Jasmine; picturi realizate de elevi

Micii scriitori

compuneri-clasa a II-a

articol realizat de prof. Pănescu Claudia
alături de elevii școlii

Școala Ecoterrienilor

articol realizat de elevii clasei a IV-a

Stop violenței!

articol realizat de elevii clasei a II-a

1 Decembrie

articol prezentat de elevii clasei a II-a

Târgul de iarnă

activitate extracurriculară

Promovarea valorilor religios-morale în școala românească

parte a succesului generațiilor de mâine

argument asupra cititului, Trifu Mihnea, clasa a VII-a

TOAMNA

în câteva cuvinte

Am pornit la braț cu Zâna Toamna, prin minunata lume a florilor, a insectelor, a păsărilor călătoare și a micilor viețuitoare.

Am învățat de la soare să strălucim cu putere atunci când facem fapte bune, de la albinuțe să fim harnici, de la florile viu colorate să ne descoperim pasiunile și de la vântul copilăros să fim veșnic însetați de cunoaștere. Am format o echipă minunată și suntem prieteni buni în orice împrejurare. Am învățat unul de la celălalt să apreciem frumusețea diversității și să păstrăm ca pe o comoară cele mai valoroase lucruri : cinstea, buna înțelegere, respectul, responsabilitatea, binele, solidaritatea, toleranța și altruismul. Iată câteva gânduri la care putem reflecta!

" Mergi în viață cu o licărire în ochi, cu un zâmbet pe față și cu un scop măreț în inimă!"

William James, filozof american

"Ce greșală să crezi că un copil, pentru că e mic, poartă în el visuri minuscule !"

George Enescu

" Poartă-te cu ceilalți așa cum ți-ar plăcea să se poarte ceilalți cu tine !"

"Fiecare dintre noi poate, în orice moment, să devină un om mai bun.

Trebuie doar să încercăm!"

"Prietenia dubleză bucuriile și înjumătățește necazurile!"

Francis Bacon, filozof englez

" Cei mai adevărați prieteni sunt cei care îți vor sta alături în cele mai dificile momente, pentru că sunt gata să înfrunte greutățile împreună cu tine și îți sunt alături și în cele mai frumoase momente, pentru că nu le este teamă să te vadă strălucind! "

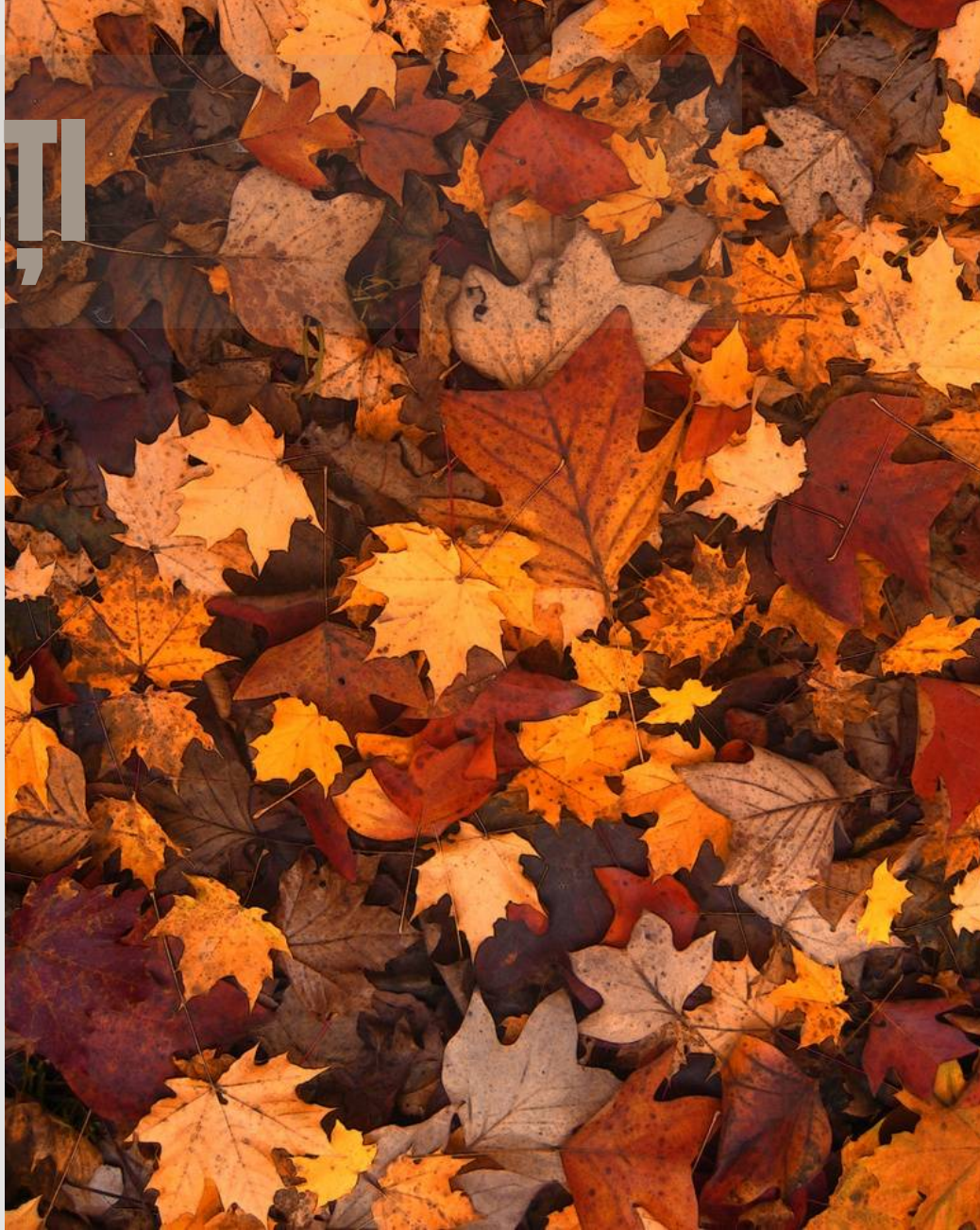
Nicole Yatsonsky, actriță

" Comportamentul este oglinda în care fiecare își reflectă imaginea!"

Johann Wolfgang von Goethe, scriitor german

Articol realizat de elevii clasei a IV-a

MICII POETI



"Nici frumusețea primăverii, nici cea a verii nu are farmecul și grația pe care le-am văzut într-o singură înfățișare a toamnei."

John Donne

*Cine este doamna care
Pune vremea la încercare?
Cine aduce în cămară
Bunătați în prag de seară?*

Ioniță Arsenie

Poezii de toamnă
Clasa a II-a

Toamnă, bine ai venit!

Toamnă, bine ai venit!
Tu în țară ai sosit.
Mii de fructe zemoase
Oamenii le țin în case.

Pentru tine am zidit.
O casă am pregătit,

Uneori, când bate vântul
Ți se aude și cântul
Minunat, glorificat.
Ce doar ție îți este dat.

Si când toamnă vei pleca,
Dorul tău îl voi purta,
Dar, când vei reveni
Sărbătoare aici va fi.

Manolache L. Patricia

Toamna

Toamna-i anotimpul care
Ne aduce multe roade:
Struguri dulci și pere coapte,
Nuci gustoase, gutui pufoase.

E prietenă cu vântul
Care mângâie pământul.
Ea îmbracă frunzele
În toate culorile.

Când septembrie sosește
Crizantema-nflorește.
Si sună din clopoțel:
-Hai la școală, prichindel!

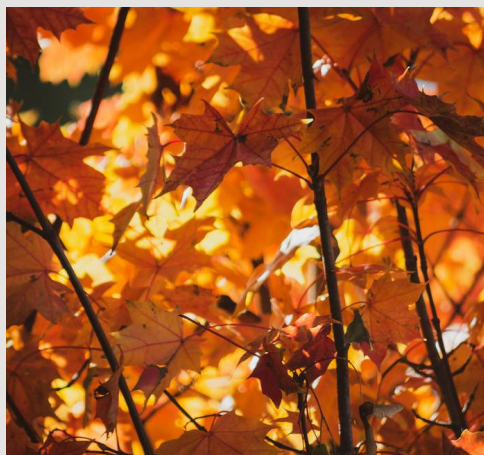
Ioniță Arsenie

Magie și cuvânt

"Cuvinte care înfloresc
Pe firul unui gând
Frumoase compuneri
rodesc,
Rând pe rând"



Toamnă, Zână Ruginie, anotimp al hărniciei, umple natura de culoare, belșug și roade bogate. În fața spectacolului naturii, elevii clasei a III-a devin mai creativi, imaginația lor începe să zboare, dau frâu liber viselor. Astfel se aștern pe hârtie idei frumoase, înlănțuiri de cuvinte deosebite, compuneri cu petale de flori nemuritoare, cu frunze ruginii împrăștiate pe poteci, cu noi chipuri ale faunei și florei.



"A sosit toamna. Un anotimp maiestuos, cu multe recolte. Frunzele ruginii s-au așternut într-un covor cu multe contraste. Totul în jur este incredibil! Dansul frunzelor colorate este un peisaj mirific, încântă orice privire."

Păun Mihnea-"Anotimpul Ruginiu"

"Anotimpul toamna este un anotimp al recoltelor. Oamenii își adună roadele muncii lor în timpul verii și le pregătesc pentru iarnă. Este anotimpul când frunzele copacilor își schimbă culoarea în nuanțe de roșu, galben, maro. Văzduhul este mai răcoros.

Toamna începem un nou an școlar, după o vacanță lungă și frumoasă.

Păsările călătoare pleacă în țările calde, animalele din pădure își pregătesc culcușul pentru iarnă și își strâng provizii. Alte animale se pregătesc pentru iernat.

Toamna este un anotimp minunat, plin de frumusețe!"

Băduța Cristian-"Anotimpul Toamna"

"Anotimpul cel mai frumos și darnic este toamna, deoarece fructele se culeg, iar frunzele sunt din ce în ce mai colorate.

Tot toamna, păsările călătoare părăsesc ușor cuiburile și pornesc spre țările calde. Ploaia își face apariția tot mai des.

Cea de-a treia fiică a anului va pleca, iar în urma ei va sosi iarna, cu un covor de nea strălucitor, care îi va încânta pe cei mici."

Oprea Luca-"Toamna și surorile sale"





" Este o zi senină în care nu puteam să-mi liniștesc gândurile: ”DE CE ANOTIMPURILE SE SCHIMBĂ? NICI NU M-AM OBIȘNUIT BINE CU TOAMNA, CĂ A ȘI PLECATI!" Mă gândeam la culorile spectaculoase ale toamnei, la strugurii dulci și la nucile crocante, la merele și perele zemoase, la curcubeiele sclipitoare care răsăreau după ploile răcoritoare, la florile buncii, care răsăreau în același loc și mai ales, la culorile ruginii ale frunzelor căzute din coama copacilor.

Nu puteam face nimic pentru a desluși misterul anotimpurilor, decât să mă bucur în mod egal de toate anotimpurile!"

Dumitrache Nicoleta- "Plecarea culorilor ruginii"

"Este o zi frumoasă de octombrie. Zâna Toamna, fiica cea mai harnică a bătrânului an, s-a îmbrăcat în straie aurii și a pus deja stăpânire pe întreaga natură.

Soarele trandafirii și-a pierdut strălucirea din vară și nu mai încălzește atât de puternic. Totul în jur este galben și veștejit. La adierea vântului, frunzele copacilor cad una câte una, formând un covor ruginiu care va ține de cald pământului. Singurele culori care se mai zăresc sunt cele ale legumelor din grădini și ale fructelor coapte din livezi, care te îmbie să le mănânci.

În pădure, veverița și-a umplut camera cu alune, harnicele furnici se grăbesc spre mușuroiul cu provizii, iar vulpea își pregătește vizuina pentru iernat. Singurul care mai lenevește este greierașul care cântă vesel fără să se gândească ce îl așteaptă.

An de an, toamna mă impresionează prin bogăția ei de culori, arome și roade!"

Păvălache Teodora- "Toamna aurie"



"Într-o zi, zânele Iarna, Primăvara, Vara și Toamna s-au întâlnit în Parcul Zânelor. Se certau care este anotimpul cel mai frumos. Atunci Prințul Magiei le-a propus să facă un concurs:

-Cea care va avea cea mai frumoasă calitate, aceea va câștiga!

Primăvara zise prima:

-Anotimpul meu fabulos trezește natura la viață!

Iarna zise:

-Anotimpul meu spectaculos este respectat de mulți oameni.

Acesta cuprinde sporturi precum: schiatul, patinatul și săniușul.

Vara adaugă:

-Anotimpul meu splendid este cel mai important pentru oameni pentru că merg la mare!

Toamna este frumoasă, pentru ca toate frunzele copacilor se colorează!

Prințul Magiei zise:

-Anotimpurile cele mai frumoase sunteți toate!

Și zânele au plecat fericite acasă."

Dorobanțu Ștefan- "Anotimpurile"

ARTICOL REALIZAT DE ELEVII
CLASEI a III-a



TOAMNĂ DRAGĂ...

Matei Hadassa, clasa a V-a

Toamnă dragă, unde pleci?

Vor veni zile mai reci,
Ai adus peste câmpie
Iarnă lungă și târzie.

Toamnă dragă, aurie,
Nu mai văd peste câmpie,
Cum cad frunzele ușor,
Văd cum fulgii cad de zor.

Toamnă dragă, aurie,
Cu căciula plumburie,
Nu mai e soare, ci nor,
Și privesc la cer cu dor.

Toamnă dragă, aurie,
S-au cules strugurii din vie,
Merele s-au adunat,
Oile trec la iernat.



Pavel Andra, clasa a VI-a

Mediul grădiniței este ideal pentru realizarea unor schimbări la nivel de interacțiune de grup. Aceasta îl ajută să comunice, să-și formeze o nouă viziune asupra celorlalți și să își renegocieze dimensiunile egoiste ale personalității sale. Se va pune accent pe cooperare, copilul reușind să primească și să dăruiască în același timp. Grădinița va accentua bazele unor prietenii solide, copilul reușind să împărtășească aceleași curiozități cu semenii săi.

"Copiii merg acolo unde se întâmplă lucruri interesante, dar rămân acolo unde este dragoste." – Zig Ziglar

Realizarea unor lucrări, jucării declanșează în sufletul copiilor puternice emoții de bucurie și satisfacție. Preșcolarii execută cu plăcere toate lucrările propuse de educatoare începând cu mototoliri, ruperi, îndoiri, înșirări, tăieri, lipiri, șnurui, bobinări, cusături și terminând cu confecții, asamblări, lucrări colective.



Activitățile pe domenii experiențiale din grădiniță, ca formă specifică a învățământului preșcolar, asigură pregătirea psihologică a copilului pentru școală. În cadrul acestor activități copiii își însușesc anumite cunoștințe, își formează diverse procese cognitive și psiho-motrice, care prefigurează cerințele adaptării lor fără dificultăți la solicitarea învățării de tip școlar. Activitățile pe domenii experiențiale transformă procesul de cunoaștere dintr-un proces spontan într-un proces conștient, atât prin caracterul lor organizat, cât și prin metodele folosite, obișnuindu-i pe copii treptat cu activitatea de instruire dirijată în vederea însușirii de noi cunoștințe, de formare, de deprindere.



Activitățile practice desfășurate în cadrul procesului instructiv-educativ din grădiniță, prin caracterul lor organizat și colectiv asigură însușirea mai temeinică a deprinderilor practice și anume a unor deprinderi elementare de muncă. Caracterul concret și atractiv îi conferă valori educaționale deosebite. Cel mai important rol al activităților practice este acela de dobândire a deprinderilor psihomotrice, de mănuire a materialelor și instrumentelor și de aplicare a acestora în activități utilitare.

Activitățile practice sunt foarte îndrăgite de copii și de aceea educatoarea se poate folosi de ele pentru a evalua realizarea obiectivelor diferitelor domenii de activități, obiective pe care și le-a propus de-a lungul unei teme sau proiect tematic. Copilul nu va mai fi astfel pus în fața unei fișe evaluative sau a unor chestionare orale, ci va realiza o lucrare practică, folosindu-se de toate cunoștințele acumulate la diferitele activități desfășurate anterior.



TOAMNA ȘTRUMFILOR

Grupa mare, prof. inv.
preșc. Lupu Nicoleta

IARNA

în versuri

Iarna

Offff, tu iarna cea geroasă!
Ne-ai băgat pe toți în casă
Izvoare ai încremenit
Și pe păsări ai izgonit.

Ești ca o crăiasă venită din zare
Din țări de peste hotare
Vreme rea să ne vestești
Tu, crăiasă din povești.

Gerul aprig ne așteaptă
Și colindători-n poartă
La mulți ani! să ne ureze
Cu cântece să ne distreze.

Dar mai e și-o parte bună
Când zăpada se așterne
Cu mic, cu mare ne luăm de mână
Ca pe uliță să mergem.

După ce sărbătorile au trecut
Ce rămâne de făcut?
Așteptăm primăvara să vie
Chiar și prima păpădie.

Iosif Alina, clasa a VIII-a

Cadouri sfinte

Aseară a venit Moșul drag,
Tiptil, tiptil, pe sub prag.
În ghetuțe el ne-a pus:
Dulciuri, jucărioare și bomboane
Multe daruri el mi-a pus,
Toate pentru mine.

Moșule drag si bun,
Eu sunt bucuros acum.
Te aștept si data viitoare
Cu dulciuri și jucărioare,
Dar nuia să nu aduci
Pentru dragii mei papuci.

lucrare colectivă, clasa a II-a



Lazăr Alexandru, clasa a VIII-a



Dumitru Daria, clasa a VIII-a



Lazăr Alexandru, clasa a VIII-a

Mirifica iarnă

Este început de iarnă, anotimpul bucuriei, atât pentru cei mari cât și pentru cei mici. Copacii se leagănă agale, crengile lor au rămas neacoperite de frunze, florile toamnei cu miros îmbietor au dispărut, păsările migratoare și-au luat zborul, iar Zâna Toamnă și-a strâns podoabele lăsând în urmă covorul de frunze ce a acoperit pământul. Norii încărcăți de ploi s-au transformat treptat în nori de un cenușiu deschis care s-au năpustit asupra satului, purtați de adierea vântului, aducându-ne mirosul de iarnă. Gerul care începe să prindă putere obligă oamenii să stea în casă, la gura sobei cu un ceai fierbinte, alături de toată familia. Pe geam, începe deja să se

vadă cum norii cern fulgi de zăpadă care sclipesc ca niște mici bucăți de cristal, ce par a dansa după cântecul șuierător al vântului. În scurt timp, în curțile oamenilor vor apărea oameni de zăpadă, copacii vor fi îmbrăcați cu hainele groase, argintii și pufoase de omăt, din hornurile caselor se înalță fumul ce își face loc printre micile stelute gingașe. Odată cu zăpada, se citește fericirea pe fețele tuturor, toți se bucură de frumusețea peisajului mirific de afară și pentru activitățile pe care le vor putea face când zăpada se va așterne în troiene uriașe. Iată că arămiul covor de frunze se acoperă încet, încet cu o pătură albă, pufoasă și groasă.

Copii de toate vârstele au deja pregătite hainele groase, mănușile, căciulile dar și fularele, pentru zilele ce vor urma, în care, cu siguranță toți, de la mic la mare, se vor juca cu zăpadă. Chiar de pe stradă se simte mirosul specific iernii, mirosul de cozonaci abia scoși din cuptor, de portocale zemoase și acel miros de brad care îți gădilă simțurile olfactive întotdeauna.

Iarna este un anotimp superb, îndrăgit și mult așteptat de toți!

Vasile Jasmine, clasa a VIII-a

MICII SCRITORII

"Colindele de Crăciun sunt bogăția sufletului
și zâmbetul îngerilor"- Betty Marcovici



"Cu sosirea iernii a venit si frigul. Omătul se așterne ca o plapumă peste casele oamenilor. Fulgii zglobii se joacă in văzduh. Zăpada scârțâie sub picioare. Copacii sunt înveliți cu o dantelă albă. Ce frumos!

Copiii colindă din casă în casă vestind Nașterea Mântuitorului. Pe stradă este un miros îmbietor de scorțișoară și cozonaci."

Iarna, Tăsică Ioana Nicole

"Este un peisaj mirific. Covorul moale și pufos de zăpadă domină pământul care pare adormit.

Singurele urme de viață le reprezintă copiii zglobii, fumul care se ridică deasupra caselor și luminițele multicolore ce împodobesc străzile, locuințele și copacii.

Toate aceste lucruri conturează sărbătorile de iarnă ce aduc bucurie și iubire in sufletele oamenilor."

Iarna, Dumitrache Sofia

SUNTEM CREATIVI!



“Logica te duce de la A a Z;
imaginația te duce
oriunde.”

Einstein



Școala! Școala este locul în care învățăceilor din fața lor, elevii petrec aproape la fel de mult timp ca acasă, familia de la școală fiind formată din mulți frați și surori. Așa cum, în fiecare zi, părinții sunt atenți la comportamentul copiilor și le oferă acestora sfaturi și învățăminte și profesorii îi supraveghează și le oferă povețe. În plus, profesorii au în grijă educația elevilor, ceas de ceas, minut de minut, ei oferă

învățăceilor din fața lor, cunoștințe și informații valoroase despre lumea înconjurătoare, despre cultura lumii și istoria acesteia. Educația de astăzi este orientată spre o lume deschisă, creativă, cu schimburi de idei și tehnologii transformatoare.

Toate progresele științei, tehnicii și artei sunt rezultatul spiritelor creatoare.



CONCLUZIE

A fi creativ în viață înseamnă a găsi căi de a îmbunătăți viața, fie că vorbim de cea personală, fie că vorbim de cea profesională.

Profesor Pănescu Claudia

Formarea unei personalități creative, capabilă să anticipeze viitorul, să descopere și să rezolve situațiile împreună cu ceilalți, reprezintă o prioritate a școlii în general și a școlii noastre în mod special.

În acest context elevii ai școlii, sub îndrumarea cadrelor didactice își prezintă cunoștințele într-o formă personală, în care gândesc și acționează creativ.

Educația tehnologică oferă multiple oportunități de explorare a potențialului creativ al elevului. Elevii școlii sunt sprijiniți în a da curs inițiativelor lor, a avea încredere în propriile posibilități și în comunicarea profesor-elev.

Prin lucrările lor elevii școlii, își însușesc și consolidează sistematic cunoștințele despre diverse domenii de activitate, își dezvoltă motricitatea, imaginația creatoare, sentimentele de respect și grijă față de mediul înconjurător.



DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE

Școala Ecoterrienilor- Concurs național de educație pentru mediu



Școala Ecoterrienilor
Concurs național de educație pentru mediu

Elevii clasei a IV-a se transformă, își îmbracă armura și pornesc la vânătoare de deșuri, din dragoste pentru mediu, într-un mare proiect de succes! Bucuria muncii împlinite se citește pe chipul tuturor!

*Profesor învățător primar
Constantin Simona*

ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE

Stop violenței!

"O vorbă bună nu costă nimic și totuși este cel mai frumos cadou"

Daphne du Maurier

Acest lucru l-am învățat și noi prin activitatea "Stop violenței". Cel care zâmbește în loc să se înfurie va fi întotdeauna mai puternic-articol prezentat de elevii clasei a II-a

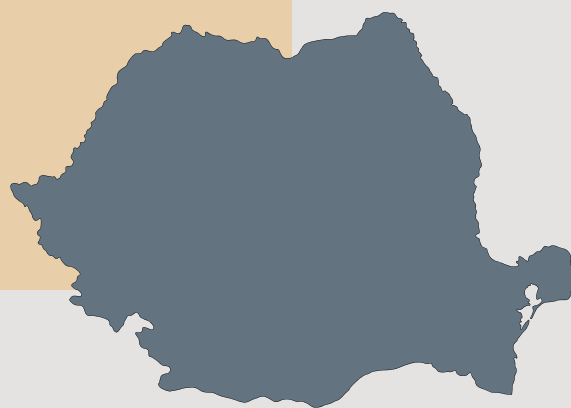




1 DECEMBRIE

Cu ocazia zilei de 1 Decembrie ne-am amintit tradițiile și obiceiurile românilor.

Am încheiat activitatea prin confecționarea unor farfurii tradiționale





ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE

IARNA-BUCURIA COPILOR

Târgul de iarnă - Ne place să ajutăm



Cel mai așteptat anotimp din an a sosit, iar noi ne-am bucurat de fiecare moment.

Părinții sunt modele finale pentru copii. Fiecare cuvânt, fiecare mișcare și acțiune are un efect. Nicio altă persoană sau forță extraordinară nu are o influență mai mare asupra copilului decât părintele.

*Profesor învățător primar
Gheorghe Georgiana Daniela*

*"Să faci fapte bune este sarcina cea mai glorioasă"
Sofocle*

*Tradiții,
obiceiuri,
meșteșuguri
românești*

TÂRG ISTORIC

**"PRIVIM CU BUCURIE
SPRE TRECUT"**

*Organizat de
elevii clasei I
Trecut
VS
Prezent*



Copilăria de ieri VS Copilăria de azi



Cele mai frumoase amintiri sunt bineînțeles, amintirile din copilărie. Ion Creangă sau "Nică" este autorul celor mai cunoscute "Amintiri din copilărie" pe care le cunosc atât oamenii mari, dar mai ales cei mici. În ton cu tema activității, copiii clasei I-au vizionat, analizat și comparat activitățile pe care copiii le realizau în trecut și activitățile pe care le realizează ei, în prezent.



PROMOVAREA VALORILOR RELIGIOS-MORALE ÎN ȘCOALA ROMÂNEASCA DE ASTĂZI

PARTE A SUCCESULUI GENERAȚIILOR DE
MÂINE

PROFESOR RELIGIE RADU MIRCEA IONUȚ

Cu câteva luni în urmă, unul dintre invitații podcast-ului pe care îl urmăresc ocazional, spunea că „în România se fac 13 ani de Religie în școală, dar nimeni nu-i învață pe copii empatia”. Această afirmație m-a făcut să nu mai ascult până la final interviul respectiv, dar și să emit câteva judecăți: „nimic mai fals!”, „tocmai ora de religie este cea în care se vorbește cel mai mult despre iubire, despre atenția la sentimentele celuilalt, despre răbdare, ajutorarea semenilor, toleranță etc.”, „de-ar ști cât e de utilă ora asta în programul încărcat al oricărui elev” și altele asemenea. Astăzi, am ocazia să mă adresez – prin intermediul acestei scurte reflecții – unor cititori care pot avea gânduri asemănătoare cu cele descrise mai sus sau care, pur și simplu nu găsesc nicio legătură între educația religioasă și reușita societății contemporane. Pentru început, trebuie să observăm faptul că, asimilarea valorilor religioase oferă eliberare de prejudecăți și atitudini limitative, iar ora de Religie din școli aderă la unul dintre cele mai cunoscute scopuri ale educației: dobândirea autonomiei, adică manifestarea libertății.



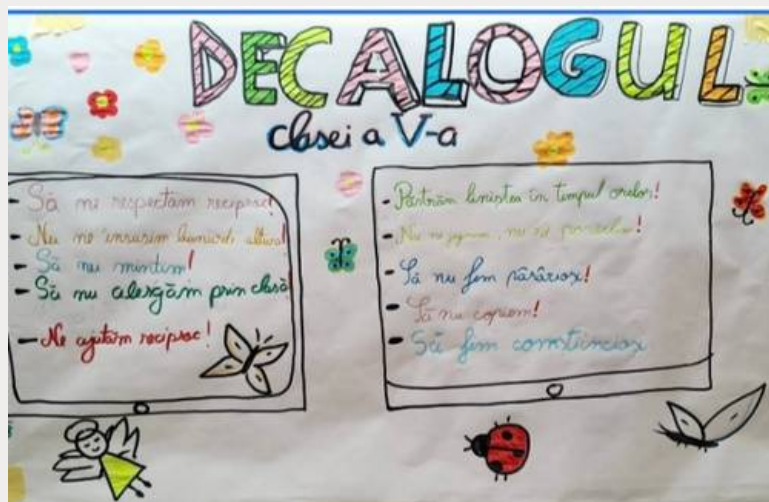
Deci, cunoașterea ne face liberi de orice constrângeri, iar însușirea valorilor religioase-morale cu atât mai mult ne oferă perspectiva libertății. Și asta pentru că amplifică noțiunea de libertate ca un dar natural, în legătură cu voința fiecărui om, care este un dar de la Dumnezeu și nu o permisiune a sistemelor sociale în care ne încadrăm. Criza generațiilor actuale, așa cum o identifică mai mulți autori, ține foarte mult de practicarea slabă a comportamentelor morale și mai puțin de lipsa de reușită a practicii politice. Trebuie să devenim conștienți de faptul că, educând mintea, nu este totuși mai puțin important să educăm simțământul copilului. Și tocmai în sprijinul acestei idei vine educația religioasă din școlile noastre, care se subscrie între disciplinele umaniste, adică între cele care contribuie la dezvoltarea completă a ființei umane.

Deloc lipsite de importanță, ba chiar promovate cu exclusivitate în multe situații, sunt disciplinele ce se întemeiază pe cunoașterea științifică, care aduc progres material, dar despre care nu se spune că ele nu antrenează suficient caracterul omului și virtuțile sale. Și se întrevide deja că, de oricât progres științific și material ne-am înconjura, causticitatea societății în care trăim nu se poate reduce decât prin promovarea unei culturi a faptelor bune, a grijii față de cei defavorizați, deci prin promovarea iubirii dintre oameni, ca singură cale reală de conviețuire. Cu alte cuvinte, nu este de ajuns doar să nu facem rău, ci trebuie mai ales să căutăm prilej să înmulțim binele. Și tocmai asta își propune educația religioasă prin promovarea constantă a valorilor religioase morale: deprinderea virtuților și abia apoi însușirea unei sume de cunoștințe.

Deprinderile se formează din fragedă vârstă și tocmai de aceea este bine ca încă din primele etape de școlarizare să li se ofere copiilor motivația că o lume a iubirii, în care oamenii se ghidează după anumite norme morale, este o lume fericită. Prin promovarea valorilor religioase-morale care se face în cadrul orei de religie, dar și în cadrul altor ore, elevii ar învăța că toți avem răspunderea de a avea grijă unul de celălalt, ar putea cunoaște calea compasiunii mai ales practicând-o, și-ar putea înțelege sentimentele proprii, iar apoi să empatizeze cu alții.

Nu în ultimul rând, plecând de la această iubire a semenilor care poate aduce armonie socială, omul va putea ajunge la o mai bună cunoaștere și la o mai intensă iubire de Dumnezeu. Considerându-i frați pe toți semenii noștri, în final, vom ajunge să-L numim cu toții Tată pe Dumnezeu, Cel în Care copiii își pot pune nădejdea și din învățătura Căruia pot afla cât de valoroase sunt virtuțile, plecând de la iertarea aproapelui care l-a nedreptățit până la solidaritatea cu aproapele care suferă.

În concluzie, promovarea valorilor religioase morale în școala contemporană, alături de alte eforturi – pe toate planurile, pot înlesni alinarea dramei prin care trece omul contemporan, adică neputința de a-l iubi pe cel din proximitatea sa și alipirea cu nesaț de lucruri și obiecte efemere. Până nu înțelegem că bunăstarea noastră este relativă cât timp suferința celuilalt este nealinată, nu vom putea vorbi de un succes real, ci mai degrabă de un regres al condiției umane proiectate să trăiască în comuniune.



1. Clement Alexandrinul, *Despre educație*, Colecția Sfinții Părinți pe înțelesul tuturor, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2015.
2. Cucoș, Constantin, *Educația religioasă. Repere teoretice și practice*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2009.
3. Grabbe, Grigorie, *Episcop*, *Educația creștin ortodoxă a copiilor în zilele noastre*, trad. Chirilă Silviu Mihai, Editura Anacronic, București, 2016.
4. Irineu, *Episcop de Ekaterinburg și Irbit*, *Educația religioasă, învățături pentru copii și tineri*, trad. Potlog Diana, Editura Sophia, București, 2002.
5. Kariotoglou, Alexandros, *Cum să ne apropiem adolescenții. Întâmplări din viața unui profesor de religie*, trad. Mândrilă Gabriel, Editura Sophia, București, 2013.
6. Papahagi, Adrian, *Creștinul în cetate, manual de supraviețuire*, Editura Doxologia, Iași, 2017.
7. Porfirie Kavsokalyvitul, *Sfânt, Sfaturi despre creșterea și educarea copiilor*, trad. și note de Mândrilă Gabriel, Editura Sophia: Metafraze, București, 2016.
8. Skiadas, Gh., Vasiliou, *Educarea-învățarea-recreerea copilului din punct de vedere pedagogic creștin*, trad. pr. Staicu Ciprian Ioan, Editura Egumenița, Galați, 2014.
9. White, Elizabeth, *Cum îndrumăm copilul în viața duhovnicească*, trad. Niculescu Luminița-Irina, Editura Sophia, București, 2012.
10. Zorin, K., V., *De ce suferă copiii*, trad. Ciornea Lucia, Editura Sophia, București, 2006.

CĂRȚILE ȘI NUANȚA

Argument asupra cititului (cu beneficii și recomandări)

1) Scurtă genealogie a literaturii; Experiență și informație - Pentru a înțelege importanța literaturii în cultură și intelectul uman, trebuie să-i studiem diviziunile. Deși, în preistoria acestora, diviziunile experiență-informație nu erau la fel de accentuate ca în istorie (deseori fiind și combinate), ele rămân esențiale în studierea textelor. Să luăm ca exemplu o pictură rupestră : prin natura sa, aceasta este confuză și destinată să acopere ambele diviziuni ale literaturii, experiența (prin alura sa istorică, ușor exagerată) și informația (prin relatarea unor fapte istorice sau idei). Prin urmare, acesta este un document istoric și, prin natura limbajului important, text filologic. În istorie și modernitate, experiența și informația au fost strict delimitate (Aristotel, Kant, Hegel), una prin lucrări de ficțiune (texte epice, lirice și dramatice) și non-ficțiune (texte filosofice, filologice, istorice). Aici trebuie evitată eroarea de interpretare a acestui text ca analiză a speciilor literare. Deși unele genuri literare vor fi date ca exemplu, analiza filologică se bazează strict pe cele două mesaje de experiență și informație. Ca ultimă observație, vreau să adaug neutralitatea mea față de aceste două mesaje. Ambele sunt valoroase, în domeniul culturale și științifice. Cu această ultimă adăugire, analiza poate începe.

2) Experiența - Deși experiența și informația sunt intim conectate (experiența e informație, informația e experiență) încă de la început (ex. genuri literare ce se bazează pe transmiterea informației prin experiență, ca basmele), există factori ce le diferențiază. Textele bazate pe mesajul experienței sunt, în general, fictive, ce se încadrează în genurile epice, lirice și dramatice, cu trăsături întocmai.

Însă ce caracterizează cel mai bine acest mesaj sunt sentimentele și emoțiile, descrierile abundente, imaginația și creativitatea ce extind capacitatea imaginativă a cititorului (ca beneficiu principal) și "transportul" fictiv al cititorului în subiect (ca beneficiu secundar).

Nivelul de dificultate în aceste tipuri de texte diferă radical, de la "Matilda" de Roald Dahl (limbaj specific simplu, cu un public țintă general preadolescentin, fără nevoia unui nivel de informații de baza a posteriori, (stil de scriere general grotesc și pueril) la Ulise de James Joyce (limbaj straniu cu multe cuvinte inventate și reprezentări sonore, cu un

public țintă general academic, nevoie de un nivel de bază de cunoștințe în istoria irlandeză și o citire anterioară a operelor lirice Odiseea și Iliada de Homer).

3) Informația - Textele cu mesaj informativ se caracterizează prin eseuri și scrieri scurte, cu limbaj academic, ce analizează o situație sau transpune o idee, critică o altă lucrare de orice specie literară. Opiniile autorului sunt prezentate deseori în aceste mesaje informative. La fel ca textele „experiențelor”, textele bazate pe informație sunt o categorie vastă (vreau să pun accent pe trei astfel de texte) : textul filosofic, cel filologic și cel istoric (cu recomandări)

a) Textul filosofic se bazează pe o transmitere de idei, opinii noi sau critici asupra unora din trecut. Se caracterizează prin scrieri scurte și limbaj academic, deseori sub forma capitolelor sau aforismelor. Acestea pot fi axate pe mai multe ramuri ale filosofiei, precum epistemologie, estetică, etică, filosofia limbajului, filosofia minții, filosofie politică, filosofie socială, filosofia științei, filosofia religiei, metafizică.

b) Textul filologic se bazează pe analiza culturii scrise a popoarelor, în special analiza textelor arhaice și a operelor literare. Se caracterizează prin scrieri scurte-medii și limbaj academic. Orice limbaj clasic poate fi studiat filologic, iar descrierea unui limbaj ca fiind "clasic" este, într-adevăr, de a implica existența unei tradiții filologice asociat cu el.

c) Textul istoric reprezintă o analiză minuțioasă a unor izvoare istorice în scris sau în text multimodal (manual, site). Scrierile sunt în general lungi, datorită nivelului de detaliu și efort depus. Tipul de scriere și limbajul este strict academic, deoarece acest studiu este important, deci și limbajul trebuie să fie pe măsură.

4) Recomandări - Experiență: Persoana I singular de H. Murakami, Dehumanizat de Osamu Dazai.

5) Recomandări - Informație: filosofie (Baza metafizicii moravurilor de I. Kant, Genealogia moralei de Fr. Nietzsche); filologie (Nașterea tragediei+ Noi, filologii de Fr. Nietzsche); istorie (Scurtă istorie a românilor de Ioan-Aurel Pop)

Trifu Mihnea, clasa a VII-a